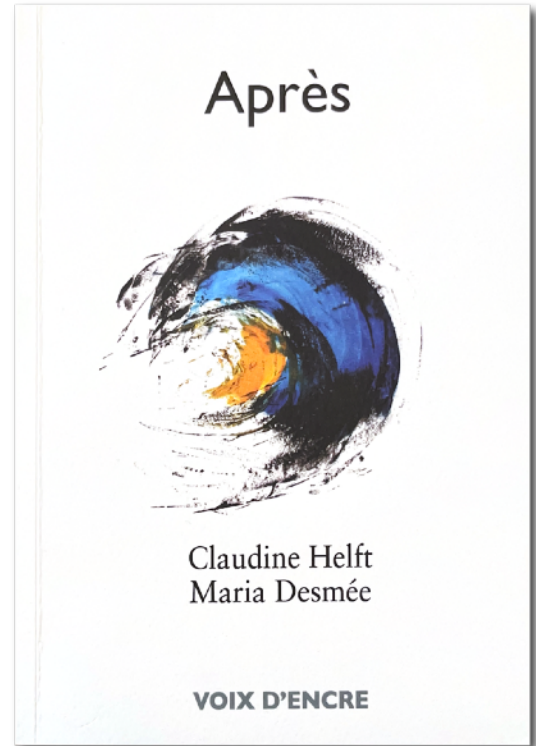


FICHE TECHNIQUE

Auteur	Claudine Helft
Éditeur	Voix d'encre
Date de parution	10 mars 2025
Illustrateur	Maria Desmée
ISBN	978-2-35128-227-4
Nombre de pages	68 pages
Reliure	Broché
Dimensions	21.0 cm x 15.0 cm x 0.8 cm
Poids	170 g
Prix	18€

CONTACT PRESSE

newsletter@claudinehelft.com



Après

par CLAUDINE HELFT

Il y a *avant*, puis *Après*. Ce dernier livre de Claudine Helft, traversé d'une étrange prémonition, était presque achevé lorsque le drame du 7 octobre 2023 a bouleversé son cours.

« Ce fut une telle souffrance dans la communauté et le réveil d'un passé si douloureux pour nous » confie l'auteur que celle-ci est demeurée dans l'incapacité d'écrire avant que ses mots ne deviennent, à la suggestion de l'éditeur, une manière de préface du livre, qui s'achève par une série de poèmes d'une intense simplicité.

Non, ce que vous me demandez est impossible. Non, je n'écrirai pas un « beau poème » ... Oui je me perds, et me désole sur l'incapacité et le désordre des étoiles... Il est silence de mort, de mort humiliée par plus fort qu'elle... Il est celui des hommes qui « s'allument comme des flambeaux solitaires ». (Extrait d' *Après*)

Le quatrième chapitre donne son titre à l'ouvrage, dont Maria Desmée fût l'une des premières à

"Avec *Après*, Claudine Helft offre une œuvre puissante et intime, où la poésie s'élève face à l'indicible. Un livre à découvrir sans attendre."

Extrait

Stagiaire éphémère

*Transhumance des âmes
vers ce lieu très lointain
que cherchait le poète
comme le marin cherche
l'entrée du passage.
Stagiaire éphémère
qu'effeuille la question
avant de trouver le port
l'homme alignait ses mots
comme on aligne les morts
et pour ne pas blasphémer
il s'excusa de l'espoir
que donne la parole.
Il faut longtemps dériver
pour accepter l'oracle
sans révoquer les cieux.*



Peinture ©2025 Maria Desmée

À propos



Claudine Helft © David Helft

Claudine Helft, enfant de la guerre, est née d'une vieille famille française. Poète, journaliste et critique littéraire. Depuis la publication de son premier recueil, *L'Entre-deux* (1975), son œuvre poétique s'est enrichie de nombreux titres marquants, dont *Parhélies* (1979), *Métamorphoses de l'ombre* (1985), *L'infinif du bleu* (1992), *Le Monopole de Dieu* (1996), *L'étranger et la rose* (2003), *Une indécente éternité* (2007), *Un ciel au bord du ravin* (2019), *L'outrage du plaisir* (2021), et tout récemment *Après* (2025). Elle a écrit de nombreux articles sur des poètes, français, francophones et étrangers. Présidente du Prix Louise Labé, secrétaire du Prix Alain Bosquet, membre du jury du Prix Mallarmé, elle est une des grandes voix de la poésie contemporaine.

Plus d'informations : www.claudinehelft.com

Biographie

Claudine Helft, enfant de la guerre, est née d'une vieille famille française. Poète, journaliste et critique littéraire, elle écrit depuis sa plus tendre enfance.

Depuis la publication de son premier recueil, *L'Entre-deux* (1975), son œuvre poétique s'est enrichie de nombreux titres marquants, dont *Parhélias* (1979), *Métamorphoses de l'ombre* (1985), *L'infinifitif du bleu* (1992), *Le Monopole de Dieu* (1996), *L'étranger et la rose* (2003), *Une indécente éternité* (2007), *Un ciel au bord du ravin* (2019), *L'outrage du plaisir* (2021), et tout récemment *Après* (2025).

Présidente du Prix Louise Labé, elle est également jury et secrétaire du Prix Alain Bosquet, fondatrice de l'Association des Amis d'Alain Bosquet et membre de l'Académie Mallarmé. Son engagement dans le monde littéraire s'étend à l'Association des écrivains combattants, au Prix Dorgelès et au Prix Michel Tauriac.

Quarante-cinq ans séparent la parution de son premier livre, *L'Entre-deux*, et *L'outrage du plaisir* : mille fois sur le métier, elle a remis son ouvrage, tout en demeurant, selon Eugène Guillevic, « celle qui rejette sans appel la profanation ». Elle se reconnaît dans les mots d'Alain Bosquet, qui la décrivait comme un « poète rare qui ne publie qu'à bon escient ». Son dernier livre, *Après*, qui

Bibliographie *Ses principaux ouvrages*

- *L'entre-deux* (1975, Ed. Saint-Germain des Près, Paris).
- *Un risque d'absolu* (1976, Ed. Saint-Germain des Près, Paris).
- *Parhélias* (1979, Ed. Saint-Germain des Près, Paris).
- *Métamorphoses de l'ombre* (1985, Ed. Pierre Belfond, Paris).
- *L' infinitif du bleu* (1992, Ed. L'Âge d'Homme, Lausanne, Suisse)
- *Le Monopole de Dieu* (1996, Ed. L'Âge d'Homme, Lausanne, Suisse/Coll. Contemporaine).
- *L' étranger et la Rose* (2003, Le Cherche Midi Ed., Paris).
- *Une indécente éternité*, recueil de poèmes (2008, Ed. de La Différence/Clepsydre)
- *Avec des si...*, nouvelles (2009, Ed. de La Différence)
- *Un divorce d'amour*, roman (2009, Ed. de La Différence)
- *La porte ou la parenthèse de l' éternité*, anthologie (2012, Ed. du Petit Véhicule)
- *Un ciel au bord du ravin* suivi de Prose (2019, Ed. Obsidiane/Le Manteau & La Lyre).
- *L'Outrage du plaisir* (2021, Ed. Obsidiane/Le Manteau & La Lyre).

Coauteur et éditrice ou directrice d'éditions

- *Visages de l'écriture*, de Louise LEROUX / Claudine HELFT (1985, Ed. Le hameau).
- *Ethique et écriture*, (1985, Ed. Le hameau) - in Cahiers de l'Archipel, N°13, Poésie et Poème.
- *Poèmes de la bombe atomique*, réunis par Alain BOSQUET (1985, Ed. Le hameau) .
- *Assiégée du dedans* de Dominique CHASTENET (1987, Ed. Le hameau).
- *Louise Labé, poèmes d'amour*, Florilège de Claudine HELFT (Aumage Ed./Ed. Hybride, 2006), Prix Louise Labé 2006
- *Un autre Homme*, hommage à Alain BOSQUET, Préface de Jean NOURISSIER de l'Académie Goncourt, Joueur par Claudine HELFT, (2006, Ed. Gallimard)
- *La poésie introuvable*, émission de Claudine HELFT sur Radio Métropole, 1985
- *Dieu ne ferme jamais à clé*, Claudine HELFT a adapté en français le livre du poète bulgare Lubomir LEVCHEV. Préface de Jean Blot (2006, Ed. de la Différence/Le fleuve et l'écho).